

Clarinete

DA CAPO

Método Elementar

**Para o Ensino Coletivo ou
Individual de Instrumentos de Banda**

Joel Barbosa

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –
B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de
instrumentos de banda : Clarinete / Joel Luís da Silva Barbosa. – Belém :
Fundação Carlos Gomes, 1998. 32 p. : il. ; xx cm.

ISBN xyz000

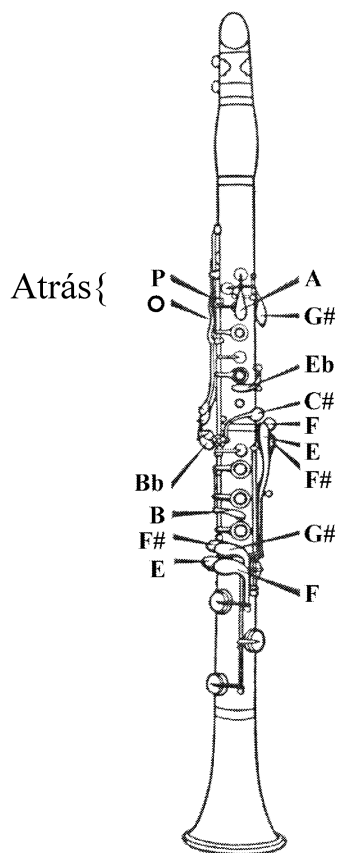
1. Método para banda. I. Título.

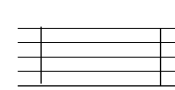
CDD 780.77

CLARINETA

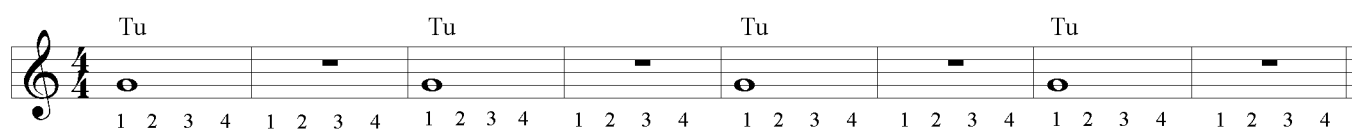
A clarineta, ou clarinete, faz parte da família dos instrumentos de madeira e seu som é produzido através da vibração de uma palheta simples. Foi inventada por Johann Denner por volta de 1700, quando transformou um chalumeau de palhetas duplas em um instrumento de palheta simples. A palavra clarineta vem do italiano *clarino*, um antigo tipo de trompete agudo. Em 1839, dois fabricantes de clarineta, Klosé e Buffet, criaram uma clarineta segundo o mecanismo de chaves inventado para flauta por Theobald Boehm na primeira metade do século XIX. A família da clarineta inclui as clarinetas soprano (em si bemol, que é a mais comum, lá e dó), a requinta em mi bemol (a mais aguda), a clarineta alto em mi bemol, o clarone (ou clarineta baixo) em si bemol, a clarineta contralto em mi bemol e a clarineta contrabaixo em si bemol. Ela é um instrumento muito versátil, fazendo parte dos mais variados grupos instrumentais da música erudita e popular (orquestra sinfônica, banda e grupos de choro, jazz e música folclórica).

QUADRO DE DEDILHADOS

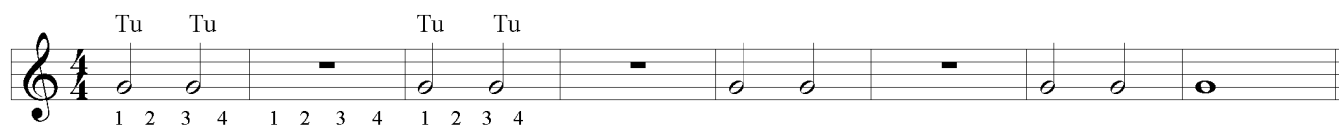


A Sol 	Fá 	B Compasso 	C Fórmula de compasso $\frac{4}{4} = 4 \text{ tempos por compassos}$
D Semibreve  = 4 tempos	E Mínima  = 2 tempos	F Pausa de semibreve  = 4 tempos de silêncio	

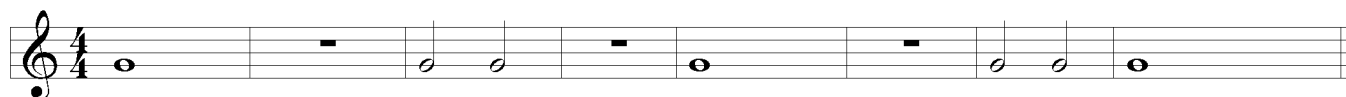
1 - EXERCÍCIO



2 - EXERCÍCIO



3 - EXERCÍCIO

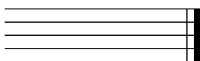


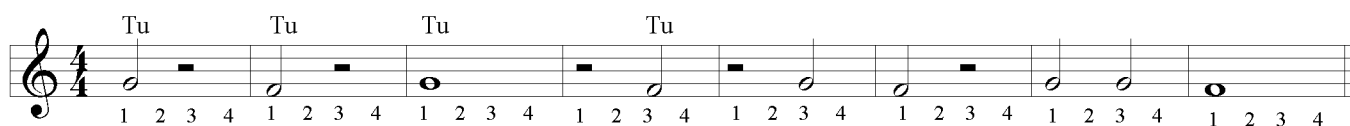
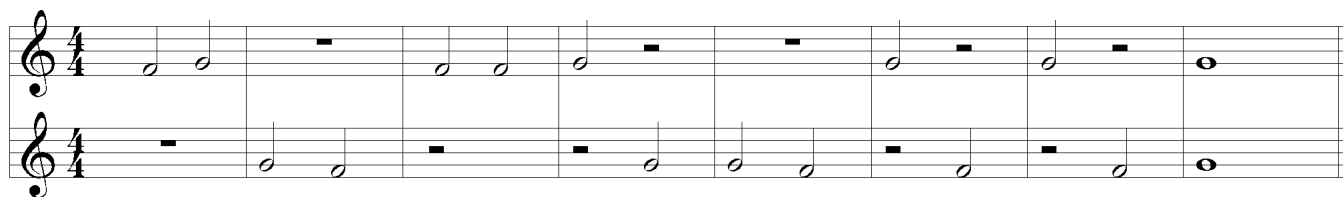
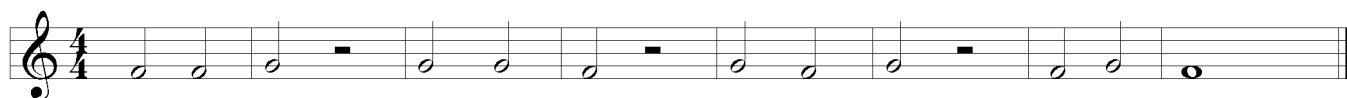
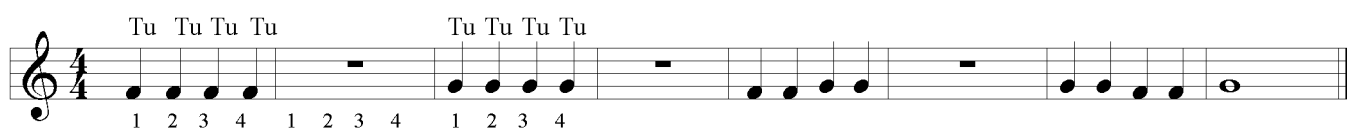
4 - EXERCÍCIO



5 - EXERCÍCIO



A Pausa de mínima
 = 2 tempos de silêncio
B Barra final**C Barra de compasso****D Semínima**
 = 1 tempo
E Fórmula de compasso
 $\frac{4}{4} = 4$ tempos por compasso

 $\frac{4}{4} = \text{semínima} = 1$ tempo
6 - EXERCÍCIO**7 - PRIMEIRO DUETO****8 - EXERCÍCIO****9 - EXERCÍCIO****10 - BANDA COMPLETA**

A Mi

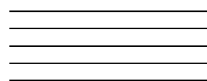


B Sinal de respiração



,

C Pauta ou pentagrama



11 - DLIM-DLIM-DLÃO

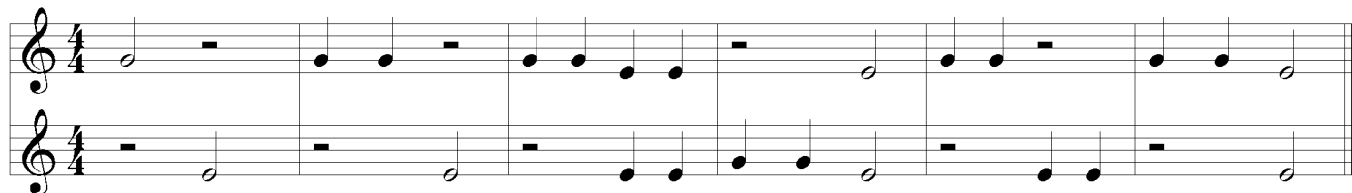
Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! Vai ca - sar o João Ra - tão, Os dois si - nos to - ca - rão!
Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! To - ca, to - ca Sa - cris - tão, To - ca, to - ca o car - ri - lhão!

12 - BANDA COMPLETA

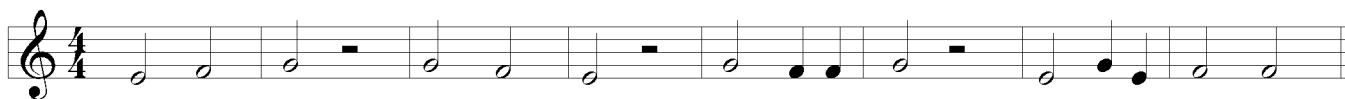


13 - DLIM-DLIM-DLÃO

Dueto



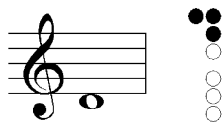
14 - EXERCÍCIO



15 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

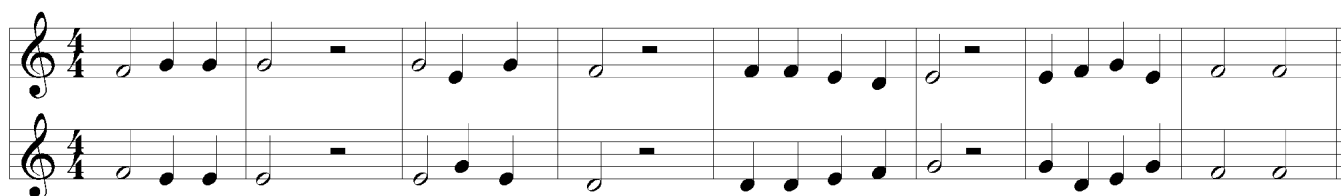


A Ré**B Pausa de Semínima**

ζ = 1 tempo de silêncio

C Fórmula de compasso

$\frac{3}{4}$ = 3 tempos por compasso
 $\frac{3}{4}$ = semínima = 1 tempo

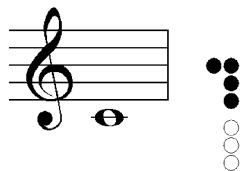
D Clave de sol**E Clave de fá****16 - EXERCÍCIO****17 - BAMBALALÃO****18 - DUETO****19 - QUE BELOS CASTELOS**

Decorar a melodia

**20 - DLIM-DLIM-DLÃO**

Banda completa



A Dó**B Ligadura**

Conectar a segunda nota com o sopro, sem articulá-la com “tu”.

C Fórmula de compasso

$\frac{2}{4}$ = 2 tempos por compasso
 $\frac{2}{4}$ = = 1 tempo

D Andamento

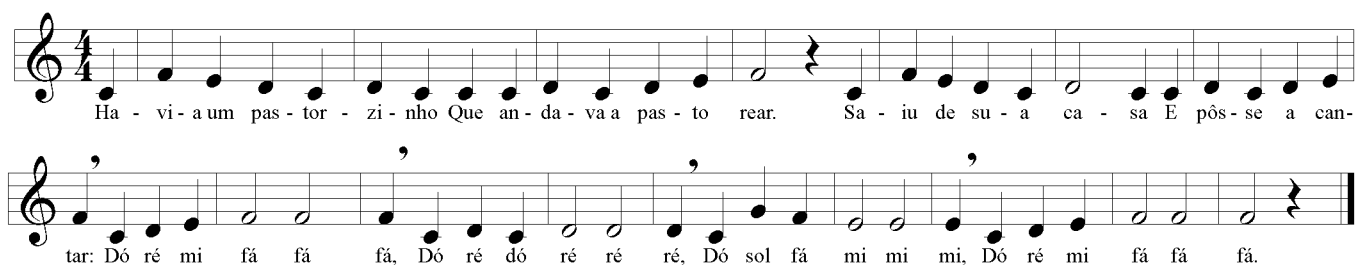
Determina a pulsação da música
 Allegro = rápido

E Anacruse

Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

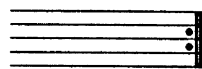
21 - MARGARIDA

Allegro

**22 - A BARQUINHA****23 - O PASTORZINHO****24 - JINGLE BELLS**

Allegro



A La**B Sinal de repetição****C Anacruse**

Note que as canções 25, 27 e 28 começam no terceiro tempo do compasso.

D Marcial

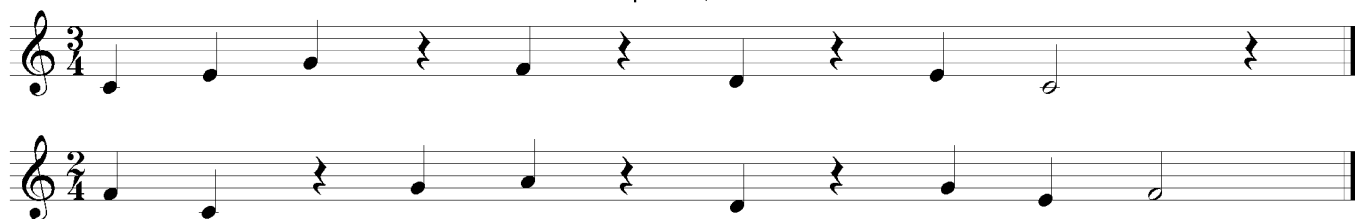
Tocar em andamento de marcha

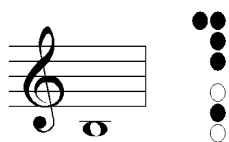
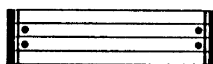
25 - DE MARRÉ**26 - MARCHA SOLDADO**

Dueto com palmas - Completar a melodia

**27 - A MANQUINHA****28 - TRÊS GALINHAS****29 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



A Si**B** Sinal de repetição

Repetir o trecho que está dentro das barras de repetição.

C Moderato

Meio devagar

30 - ESPANHA

Allegro

tu tu - u tu

**31 - A MUCAMA**

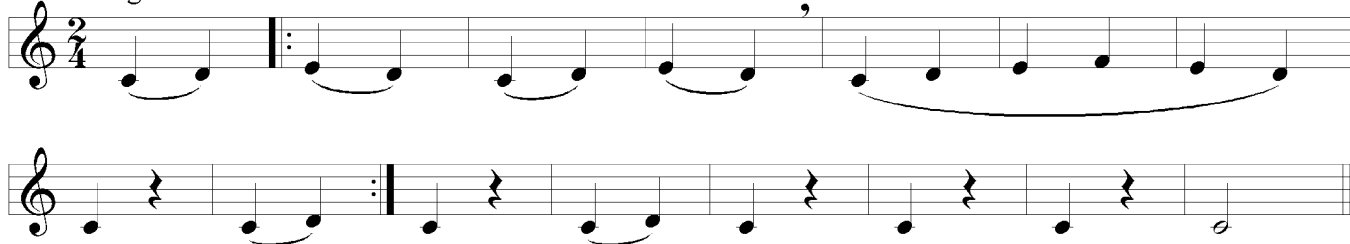
Decorar a melodia

Moderato

**32 - A BARQUINHA**

Banda completa

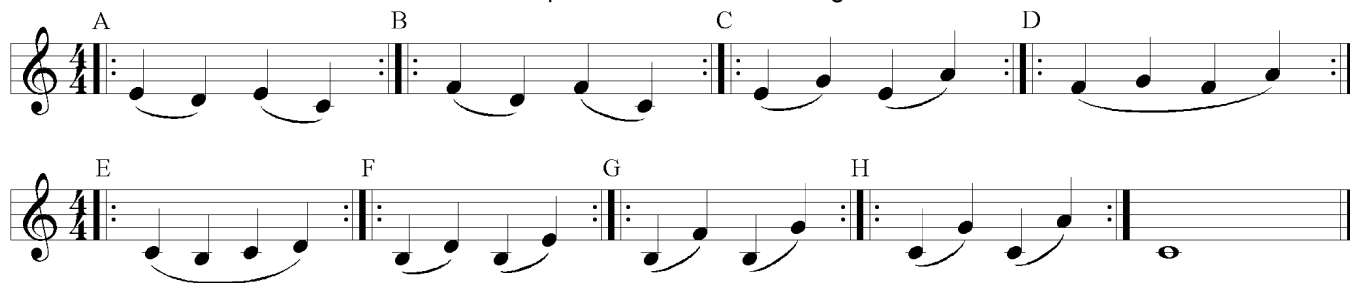
Allegro

**33 - O BALÃO DE JOÃO**

Moderato

**34 - EXERCÍCIO**

Praticar primeiramente sem as ligaduras



A Si bemol

P A
○
○
○
○
○
○

B Ponto de aumento

O ponto equiivale à metade do valor da nota.

= 3 tempos

C Ligadura de prolongação

Liga notas de mesma altura.

= 3 tempos

D Ambos os sis são bemóis**E Armadura de clave de fá maior**

Indica que a nota si é bemol.

35 - A VIUVINHA

Moderato

Se - nho - ra viu - vi - nha, não di - zes Com quem te que - res ca - sar? Se é com o

fi - lho do con - de ou é com o se - nhor ge - ne - ral? Vem cá, ó meu

bem, Que vou te con - tar: Sau - da - de de a - mor Que - rem me ma - tar.

36 - AO PASSAR DA BARCA

Decorar a melodia

Moderato

Ao pas - sar da bar - ca, Me dis - se o bar - quei - ro: Me - ni - na bo - ni - ta, não pe - ga di - nhei - ro.

37 - É LADRÃO

Moderato

É la - drão, é la - drão, Pois o a - mi - go me rou - bou! Mas es - pe - ro a - char ou - tro, Sem de - mo - ra, a - qui

vou. Sei que sim, trá lá! lá Sei que sim, trá lá lá lá lá lá lá!

Compassos de espera

8

8 compassos de pausa

38 - MARCHA SOLDADO

Banda completa

8

A

B

C

D

The musical score for 'Marcha Soldado' is written in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a measure of rest for 8 measures, followed by a melody. The second staff continues the melody. The third staff features a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The fourth staff continues this pattern and concludes with a final measure of rest.

39 - BOI DA CARA PRETA

Banda completa

4

A 8

B 8

C

The musical score for 'Boi da Cara Preta' is written in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a measure of rest for 4 measures, followed by a melody. The second staff continues the melody. The score includes three marked sections: A (8 measures), B (8 measures), and C.

A Armadura de dó maior

Indica que nenhuma nota tem alteração.

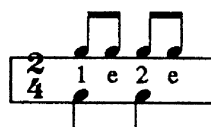
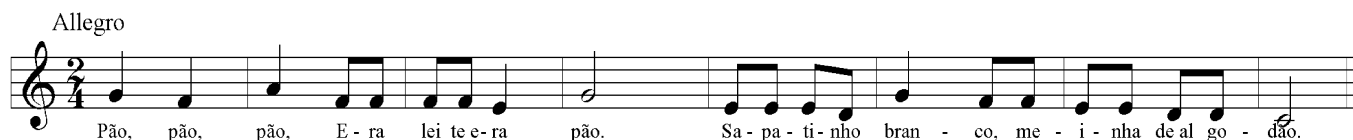
B Cânone

Gênero musical à duas ou mais vozes. No caso abaixo à duas. A segunda voz deve começar a tocar quando a primeira estiver no 2.

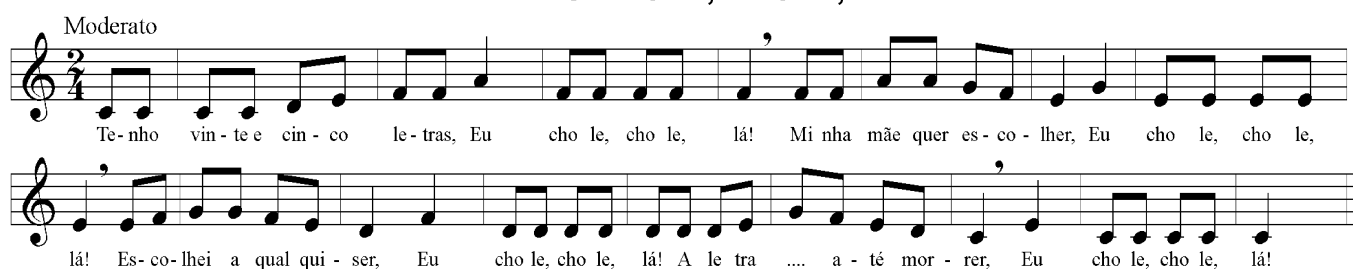
C Colcheia

 = meio tempo

 =  = 1 tempo

**40 - DLIM-DLIM-DLÃO****41 - O PASTORZINHO****42 - SAPATINHO BRANCO****43 - ZABELINHA**

Cânone

**44 - EU CHOLE, CHOLE, LÁ**

A Fá sustenido**B Armadura de clave de sol maior**

Indica que o fá é sustenido.

C Bequadro

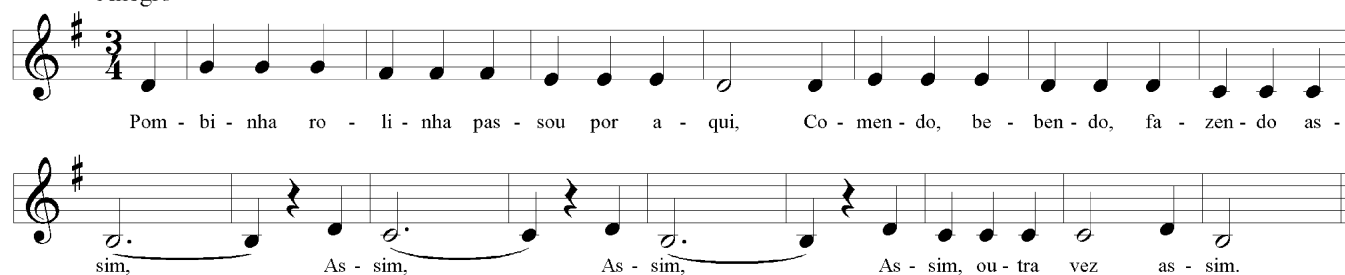
Anula o acidente da nota.

D Andante

Devagar

45 - EXERCÍCIO**46 - POMBINHA ROLINHA**

Allegro

**47 - A CANOA**

Cânone - Completar a melodia

Andante

**48 - CARAMBOLA**

Allegro

**49 - RÓ, RÓ, RÓ**

Cânone

Allegro

**50 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



A Descanso**B Dinâmicas***p* piano*f* forte**C Divisi****D Fermata**

Y

Prolongar a nota.

51 - DORME, NENÊ

Dueto

Andante

p Dor - me, ne - nê, Que um an - jo em so - nho vem Pa - pai foi pra ro - ça ma - mãe lo - go vem.

52 - BOI BARROSO

Allegro

p Eu man - dei fa - zer um la - ço Do cou - ro do ja - ca - ré, Pra la - çar o boi bar - ro - so No ca - va - lo pan - ga - ré

divisi

Meu boi bar ro - so, Meu boi pi - tan - ga, O 4eu lu - gar, ai! É lá na can - ga.
A - deus, me - ni - na, Queeu vou em - bo - ra; Não sou da - qui, ai! Sou lá de fo - ra.

53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?

Decorar a melodia

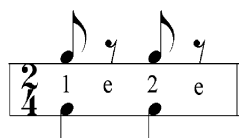
On - de es - tá a Mar - ga - ri - da? O - lê, o - lê, o - la! On - de es - tá a Mar - ga - ri - da? O - lê, seus ca - va - lei - ros.

54 - COELINHO
55 - EXERCÍCIO

Completar conforme o exemplo dado

Exemplo: =

a) = b) = c) = d) = e) = f) =

A Descanso**B Pausa de colcheia****C Primeira e segunda casa****56 - A BARATA**

Dueto

Allegro

57 - MARREQUINHA DA LAGOA

Allegro

58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR

A Lá

B Sinais de dinâmica

aumentar a intensidade

diminuir a intensidade

59 - CANÇÃO DO CEGO

Com li - cen - ça de vo - cê, Bo - a tar - de meu se - nhor. Vim pe - dir a vos me - cê U - ma es - mo - la por - fá - vor. Tê - nha

dó des - te coi - ta - do, Tê - nha dó e com - pai - xão, Que e - le vi - ve se - pul - ta - do Nu - ma e - ter - na es - cu - ri - dão.

60 - CAPELINHA DE MELÃO

Banda completa

Moderato

p Ca - pe - li - nha de me - lão É de São Jo - ão. É de cra - vo, é de ro - sa É de man - je - ri - cão. cão.

São Jo ão es - tá dor - min - do, Não me ou - ve não, A - cor - dai, a - cor - dai, A - cor - dai, Jo - ão. ão.

61 - CONSTANÇA

Cânone (A) e dueto (A e B)

Andante

p Cons - tan - ça, meu bem, Cons - tan - ça, Cons - tante sempre se - rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor - re - rei.

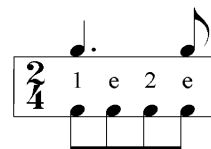
62 - EXERCÍCIO RÍTMICO

Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou sequencialmente.

A Allegro

A Sol**B Mezzo Forte** Φ

Mezzo forte é uma dinâmica entre piano e forte e quer dizer meio forte

 π Φ ϕ **C Semínima pontuada****63 - FREI JOÃO**

Cânone à 4 vozes

① Moderato

p In - da dor - me, In - da dor - me, *mf* Frei Jo - ão? Frei Jo - ão? *f* Vai to-car o

f si - no, *mf* Vai to-car o si - no, *p* Dlim - dlim dlão, Dlim dlim dlão.

②

③

④

64 - QUANDO EU ERA PEQUENINO

Andante

mf Quan - do eu e - ra pe - que - ni - no, que dia - bi - nho mais tra - ves - so eu e - ra en - tão!

quan - do as mo - ças me bei - ja - vam Eu lhes da - va, eu lhes da - va um be - lis - cão Vem

cá, vem cá, meu bem; vem cá, meu co-ra - ção, pois eu te que-ro dar mais um bei - jinho en-tão. Vem tão.

1. 2.

65 - AINDA NÃO COMPREI

Cânone - Decorar a melodia

① Moderato

mf Ain - da não com - prei, mas hei de com - prar, um sa - pa - to bran-co pa-ra eu cal - çar.

②

66 - ESCALA DE FÁ MAIOR

divisi

8

A Acento

>

Tocar a nota acentuada com mais ênfase, ou seja, com um ataque mais forte.

B Vivo

Bem rápido

C = cantar**67 - ATIREI O PAU NO GATO**

Allegro



A - ti - rei o pau no ga - to - to mas o ga - to - to não mor - reu reu reu Do - na Chi - ca - ca ad - mi - rou - se - se do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu mi - au!

68 - ENTREI NA RODA

Duetto

Vivo

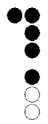
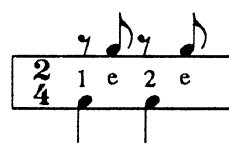
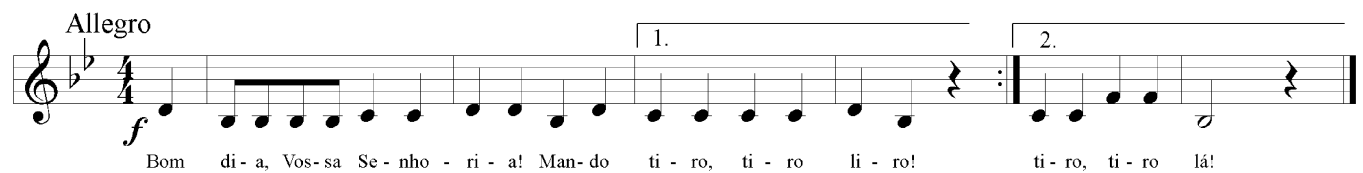


Eu en - trei na ro - da Pa - ra ver co - mo se dan - ça. Eu en - trei na con - tra dan - ça Mas não sei dan - çar Lá vai u - ma, lá vão du - as, Lá vão três pe - la ter - cei - ra. Lá se vai o meu a - mor. No va - por, p'ra ca - cho - ei - ra

69 - EXERCÍCIO

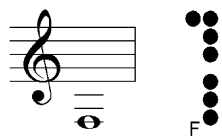
Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



A Si bemol**B Pausa de colcheia (continuação)****70 - EXERCÍCIO****71 - MANDO TIRO****72 - EU ERA ASSIM****73 - CACHORRINHO****74 - CAI, CAI BALÃO**

Completar a melodia



A Fá**B Sinal de repetição**

Repetir o compasso anterior

75 - BICHO PAPÃO

Dueto

Andante

p Sai, bi-cho pa - pão, Lá de ci-ma do te - lha - do! Dei-xa es - te me - ni - no dor - mir bem sos - se - ga - do.

p Sai! sai! etc.

76 - ANDE A RODA

Moderato

An - de a ro - da por - que que - ro. Por - que que - ro me ca - sar. Pois es - co - lhe des - ta

ro - da A me - ni - na , que te a - gra - dar. Es - ta não me ser - ve, Es - ta não me a - gra - da. Só a

ti, só a ti hei de que - rer. Só a ti hei de que - rer, Só a ti hei de que - rer.

77 - NA CORDA DA VIOLA

Dueto – Decorar a melodia

Allegro

f Na cor-da da vi - o - la To-do mun - do ba - te. As la - va - dei - ras fa - zem as - sim.

Drém, drém, drém, etc.

78 - ESCALA DE MI BEMOL MAIOR

Decorar a escala

divisi

79 - EXERCÍCIO

Colocar a fórmula de compasso apropriada e bater o ritmo

80 - MARCHA GALANTE

Banda completa
Joel Barbosa

Allegro

A

divisi

f

1.

2.

B

p

C

1.

2.

f

divisi

p

1.

2.

81 - MARCHA

Banda completa
Joel Barbosa

Allegro

A

f

1.

2.

B

p

1.

2.

C

1.

2.

82 - CRAVO BRANCO NA JANELA

Allegro

Cravo branco na ja-ne-la É si-nal de ca-sa-men-to. Dei-xa dô lê lê! Os-quin - dô lê lê lá lá, Osquin - lá!
dis-so, ô Fu-la-naque inda não che-gou seu tem-po. Os-quin - dô lê lê! Não sou eu que ca-io

83 - CÂNONE

C. Schulz (*1820, +?)

Andante

p

84 - A TROMPA DE CAÇA

Cânone

Vivo

85 - DITADO RÍTMICO

Completar os compassos com os ritmos tocados pelo professor

86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia tocada pelo professor

A Mi

87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM

Cânone

① Moderato

mf Lau-da-te, pu-e-ri, Do-mi-num.

②

Lau-da-te no-mem Do-mi-ni.

③

A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

88 - LÁ NO PÂNTANO

Dueto

Allegro

f Lá no pân-ta-no, lá no pân-ta-no, três pa-ti-nhos pu-se-ram a can-tar.

Qua-ri-cui, cui, cui, cui, cui! Qua-ri-cua, cua, cua, cua, cua! Qua-ri-cui, Qua-ri-cua!

89 - MARACUJÁ

Decorar a melodia

Allegro

mf Es-ta-va sen-ta-do na pra-ia, To-man-do meu ma-ra-cu-já, Ah! Ah! Pas-sou a Fu-la-na e me dis-se

1. e 2.

Pas-sa o Ci-cla-no prá cá, Ah! Ah! *f* Pas-sa, pas-sa cá.

3.

90 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Moderato

f Pas-sa, pas-sa cá.

A Mi



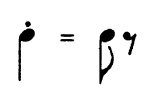
Ré




Dó




B Stacatto

Tocar a nota mais curta do que a sua duração normal.

91 - EXERCÍCIO



92 - O TRENZINHO

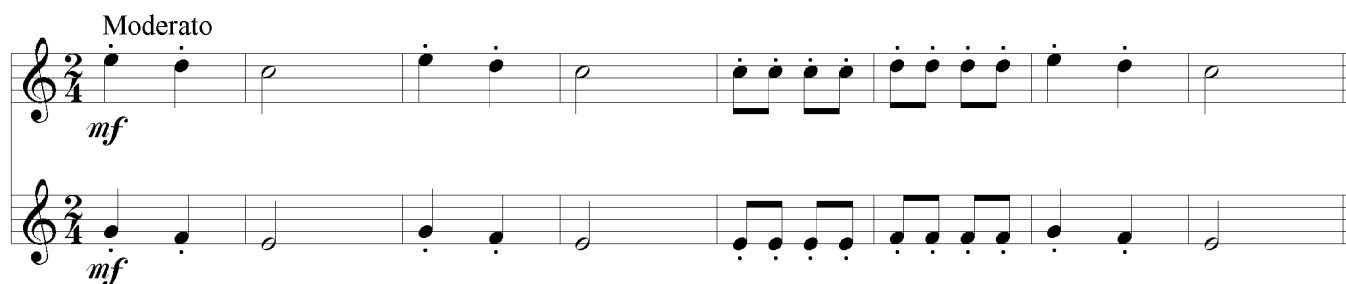


93 - SERRA, SERRA DO VOVÔ



94 - DOIS POR DEZ ou PÃO QUENTINHO

Dueto



95 - O CORCUNDA

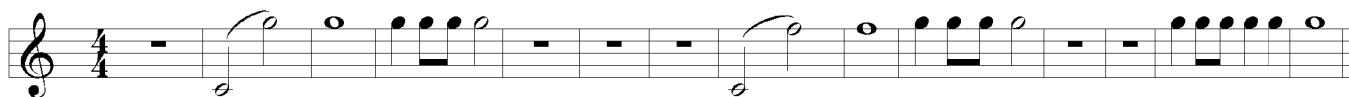
Colocar as barras de compasso, dar nome às notas e tocar



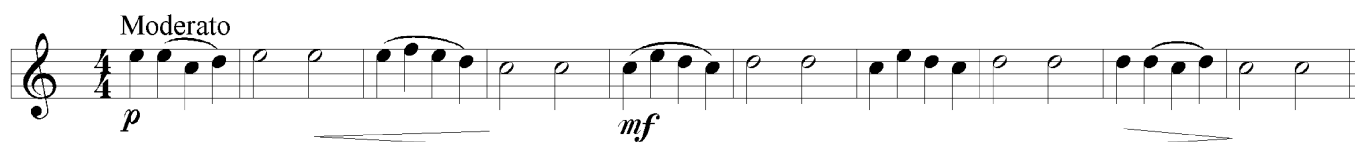
A Sol

Fá

96 - EXERCÍCIO



97 - PAPAGAIO LOIRO



98 - LAGOA DO CAPIM



99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA

Decorar a melodia



100 - EU FUI AO JARDIM CELESTE

Dueto com palmas



D.C. al Fine (Da Capo al Fine)

Voltar ao começo e terminar no
Fine

101 -EXERCÍCIO

Praticar com diferentes dinâmica



102 -TEREZINHA

Andante



p Tere-si-nha de Je-sus, De tra-ves-sa foi ao chão, A-cu-di-ram três ca-va-lei-ros, To-dos três de cha-péu na mão.
Opri-mei-ro foi seu pai, O se-gun-do seu ir-mão, O ter-cei-ro foi a-que-le A-que-m e-la deu a mão.
Tere-si-nha de Je-sus, Le-van-tou-se lá do chão, E sor-rin-do dis-se ao noi-vo: Eu te dou-meu co-ra-ção.

103 -ENGENHO NOVO

Allegro

Fine



f En-ge-nho No-vo, En-ge-nho No-vo, En-ge-nho No-vo bo-ta a ro-da pra ro-dá!

D.C. al fine



Eu dei um pu-lo, dei dois pu-los, dei três pu-los des-ta vez pu-lei o mu-ro qua-se mor-ro de pu-lar.

104 -CIRANDA, CIRANDINHA

Dueto

Andante



p Ci-ran-da, ci-ran-di-nha, Va-mos to-dos ci-ran-dar. Va-mos dar a me-ia vol-ta, Vol-ta e me-ia va-mos dar.



105 -MATA, TIRA

Allegro

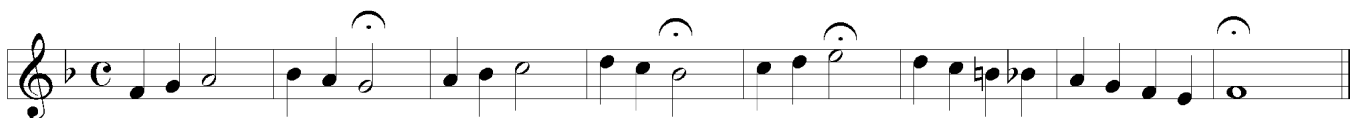


f No sa-lão, dan-cei! Ma-ta, ti-ra, ti-ra-rei! No sa-rei! Senho-ra, Do-na Fu-la-na, Ma-ta, ti-ra, ti-ra-rei! Senho-rei!

C Si

$$\mathbf{c} = \begin{bmatrix} 4 \\ 4 \end{bmatrix}$$


106 -EXERCÍCIO



107 -PARABÉNS À VOCÊ

Completar a melodia

Moderato



108 -EXERCÍCIO



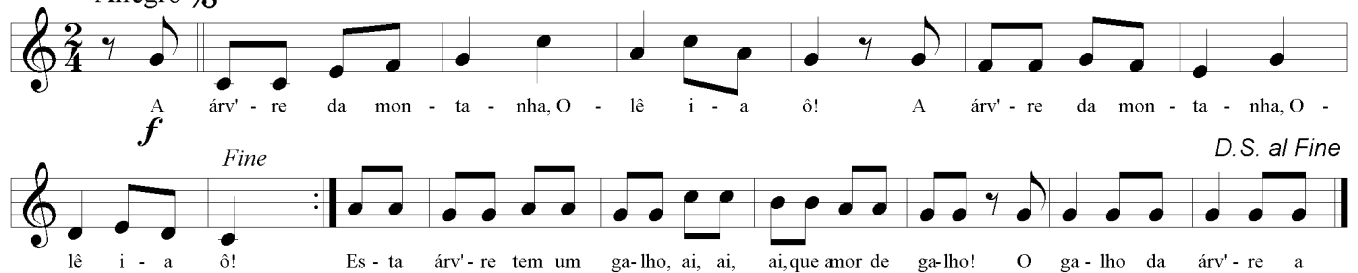
109 -TENGO TENGO

Moderato



110 -A ÁRVORE NA MONTANHA

Decorar a melodia

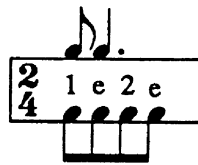
Allegro ♩ 

111 -SENHORA DONA SANCHA

Moderato



Colcheia e semínima pontuada



112 -MELÃO, MELÃO

Moderato

mf Me-lão, me-lão, sa-bi-a, É de la-ran-jei-ra, sa-bi-a, A mo-re-na é bo-ni-ta, sa-bi-a, Na-mo-ra-dei-ra, sa-bi-a.

113 -ESCRAVOS DE JÓ

Moderato

f Es-cra-vos de Jó jo-ga-vam o Ca-xan-gá, Tĩ-ra dei-xa o zam-be-rê fĩ-car, Guer-rei-ros com guer-rei-ros fa-zem Zi-gue, zi-gue, zá! Guer-rei-ros com guer-rei-ros fa-zem zi-gue, zi-gue, zá!

114 -CARNEIRINHO, CARNEIRÃO

Cânone, Decorar a melodia

① Moderato

p Car-nei-ri-nho, car-nei-rão, nei-rão, nei-rão, O-lhai pr'o céu, o-lhai pr'o chão, pr'o chão, pr'o chão. Man-da El-Rei Nos-so Se-nhor, Se-nhor, Se-nhor, Pa-ra nós nos le-van-tar-mos.

②

115 -CHAPÉUZINHO VERMELHO

Moderato

p *mf* *mf*

116 -EXERCÍCIO

Moderato

mf

117 -IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Allegro

118 -ALLEGRO E ANDANTE

Joel Barbosa

Allegro

divisi

f

f p

A

mf

B

f

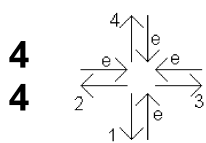
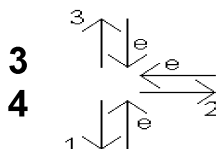
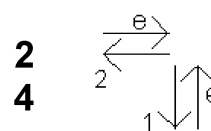
C Andante

p

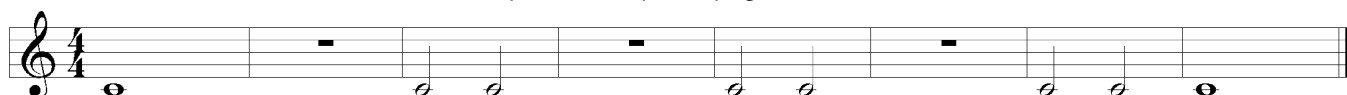
mf

mf

D.S. al Fine

A Compasso quaternário**B Compasso ternário****C Compasso binário****119 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 05 do método

**120 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 06 do método

**121 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 08 do método

**122 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 10 do método

**123 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

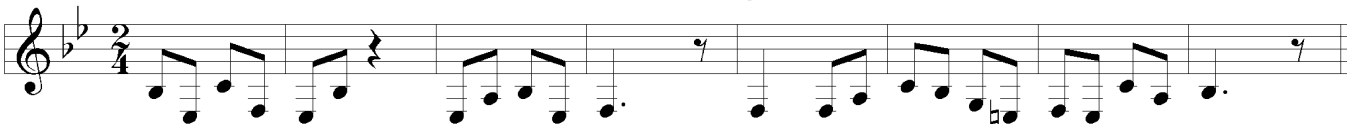
Para ser praticado após a página 15 do método

**124 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 18 do método

**125 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 22 do método

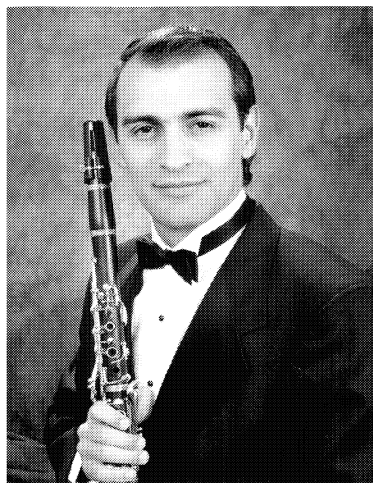
**126 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 25 do método



MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	Nº	PÁGINA			
<i>a árvore na montanha</i>	110	25	<i>frei João</i>	59	15
<i>a barata</i>	56	13	<i>história da caboclinha</i>	99	23
<i>a barquinha</i>	22	5	<i>improvisando</i>	117	26
<i>a barquinha</i>	32	7	<i>improvisando</i>	90	21
<i>a canoa</i>	47	11	<i>jingle bells</i>	24	5
<i>a manquinha</i>	27	6	<i>lá no pântano</i>	88	21
<i>a mucama</i>	31	7	<i>lagoa do capim</i>	98	23
<i>a trompa de caça</i>	84	20	<i>laudate, pueri, dominum</i>	87	21
<i>a viuvinha</i>	35	8	<i>mando tiro</i>	71	17
<i>ainda não comprei</i>	61	15	<i>maracujá</i>	89	21
<i>allegro e andante</i>	118	27	<i>marcha galante</i>	80	19
<i>ande a roda</i>	76	18	<i>marcha soldado</i>	26	6
<i>ao passar da barca</i>	36	8	<i>marcha soldado</i>	38	9
<i>atirei o pau no gato</i>	67	16	<i>marcha</i>	81	19
<i>bambalalão</i>	17	4	<i>margarida</i>	21	5
<i>banda completa</i>	10	2	<i>marrequinha da lagoa</i>	57	13
<i>banda completa</i>	12	3	<i>mata, tira</i>	105	24
<i>bicho papão</i>	75	18	<i>melão, melão</i>	112	26
<i>boi barroso</i>	52	12	<i>na corda da viola</i>	77	18
<i>boi da cara preta</i>	39	9	<i>o balão de João</i>	33	7
<i>cachorrinho</i>	73	17	<i>o corcunda</i>	95	22
<i>cai, cai, balão</i>	74	17	<i>o pastorzinho</i>	23	5
<i>canção do cego</i>	59	14	<i>o pastorzinho</i>	41	10
<i>cânone</i>	83	20	<i>o trenzinho</i>	92	22
<i>capelinha de melão</i>	64	14	<i>onde está a margarida?</i>	53	12
<i>carambola</i>	48	11	<i>papagaio loiro</i>	97	23
<i>carneirinho, carneirão</i>	114	26	<i>parabéns à você</i>	107	25
<i>chapeuzinho vermelho</i>	115	26	<i>pombinha rolinha</i>	46	11
<i>ciranda, cirandinha</i>	104	24	<i>primeiro dueto</i>	7	2
<i>coelinho</i>	54	12	<i>quando eu era pequenino</i>	60	15
<i>constança</i>	65	14	<i>que belos castelos</i>	19	4
<i>cravo branco na janela</i>	82	20	<i>ró, ró, ró</i>	49	11
<i>de marré</i>	25	6	<i>sapatinho branco</i>	42	10
<i>ditado melódico</i>	86	20	<i>senhora dona sancha</i>	111	25
<i>ditado rítmico</i>	85	20	<i>serra, serra do vovô</i>	93	22
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	11	3	<i>tengo tengo</i>	109	25
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	13	3	<i>terezinha</i>	102	24
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	20	4	<i>três galinhas</i>	28	6
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	40	10	<i>zabelinha</i>	43	10
<i>dois por dez ou pão quentinho</i>	94	22			
<i>dorme, nenê</i>	51	12			
<i>dueto</i>	18	4			
<i>é ladrão</i>	37	8			
<i>engenho novo</i>	103	24			
<i>entrei na roda</i>	68	16			
<i>escala de fá maior</i>	62	15			
<i>escala de mi bemol maior</i>	78	18			
<i>escala de si bemol maior</i>	58	13			
<i>escravos de jó</i>	113	26			
<i>espanha</i>	30	7			
<i>eu chole, chole, lá</i>	44	10			
<i>eu era assim</i>	72	17			
<i>eu fui ao jardim celeste</i>	100	23			
<i>exercício de divisão musical</i>	119	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	120	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	121	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	122	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	123	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	124	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	125	28			
<i>exercício de divisão musical</i>	126	28			
<i>exercício rítmico</i>	66	14			



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia. (barbosa@ufba.br)